

# 111-1 藝術生活學科中心暨國立臺灣美術館國家攝影文化中心

## 【領綱素養】全國教師研習

### 「景觀社會·當代影像思維：影像教學力」工作坊

#### 實施計畫

##### 壹、計畫依據：

教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

##### 貳、計畫目的：

- 一、依據 108 課綱素養導向探究實作需求，培育藝術生活視覺應用種子教師及中學攝影相關課程教師，認識藝術機構學習資源，並由教學實作，協助教師探索影像主題課程之多元性，增強教師教學知能。
- 二、因應疫情影響及科技普及，透過藝術家教學實作，協助教師強化媒體教學課程設計及執行能力。
- 三、發表藝術生活學科中心多元選修線上課程【影像作為表述與參與的方式】-攝影篇線上資源、教學應用與分享討論，增進攝影教學專業應用策略。

##### 參、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：藝術生活學科中心(國立臺灣師範大學附屬高級中學)
- 三、合辦單位：國立臺灣美術館 國家攝影文化中心

##### 肆、辦理內容：

###### 一、參加對象：

高中部藝術生活學科中心種子教師、全國中等學校藝術生活科及藝術領域任課教師，依序錄取 25 人。

###### 二、研習時間及場地：

時間：111 年 8 月 25 日(四) 9:00-16:00

111 年 8 月 26 日(五) 13:00-16:00

地點：國家攝影文化中心(臺北市中正區忠孝西路一段 70 號)

##### 伍、研習課程表：

111 年 8 月 25 日(四)		
時間	課程內容	講師
8:50-9:00	報到&開場	

111年8月25日(四)		
時間	課程內容	講師
9:00-12:00	影像教學力 I： 人像拼組工作坊 <sup>*註 1</sup>	世新大學新聞傳播學院圖文傳播暨數位出版學系講師 <b>吳孟真</b>
12:00-13:00	午餐	
13:00-13:50	國家攝影文化中心資源指引： 線上藝廊展覽預告 <sup>*註 2</sup>	國家攝影文化中心助理 <b>郭元興</b>
14:00-16:00	影像教學力 II： 攝影課程示例分享&線上課程 資源應用簡介 <sup>*註 3</sup>	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師 <b>林麗玉</b> 臺北市立金華國民中學教師 <b>吳右予</b> 臺北市立中山女子高級中學教師 <b>呂潔雯</b> 臺北市立大安高級工業職業學校教師 <b>陳嘉仁</b>
111年8月26日(五)		
時間	課程內容	講師
12:50-13:00	報到&開場	
13:00-16:00	影像教學力 III： 線上教學影像互動應用工作坊 <sup>*註 4</sup>	新媒體藝術家 <b>張暉明</b>

陸、報名方式：

- 一、請至「全國教師在職進修資訊網」報名，課程代碼：3491930  
網址：<https://www1.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>
- 二、研習時數核發 9 小時，請參與研習教師務必確實簽到、簽退。

柒、備註：

- 一、為響應環保，務必自備環保杯、環保餐具。
- 二、請全程配戴口罩並維持社交距離，並配合協辦學校之其他相關防疫措施。
- 三、研習場地不提供停車，敬請搭乘大眾交通工具。
- 四、因應疫情或其他課程異動資訊將由報名填留之 e-mail 通知。
- 五、8 月 25 日全天研習敬備午餐；8 月 26 日半天研習午餐敬請自理。
- 六、研習內容請洽藝術生活學科中心張貴惠小姐(02)2707-7215 轉 173  
e-mail: [hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw](mailto:hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw)

補充資料：活動內容簡介

### 註 1 人像拼組工作坊

本課程從認識跨媒材的經典作品開始，延伸出屬於自己的拼貼創作。藉由實際拍攝、拼貼再製，思考畫面構成的意義，以攝影作為方法再創作、再詮釋，重新打開了對於影像的想像空間，了解傳達訊息的更多可能。

講師/吳孟真：現為世新大學新聞傳播學院圖文傳播暨數位出版學系兼任講師，曾任富邦文教基金會「青少年影像魔法學院」講師、美國波士頓美術館藝術學校（School of the Museum of Fine Arts, Boston）攝影部門講師。自倫敦大學巴特列建築學院取得建築史碩士（2002），後在美國波士頓美術館藝術學校完成藝術碩士學位。

其創作探討「形式」如何構成認同或普遍的印象，以及其中所隱含的文化與美學價值。使用媒材包含攝影、空間裝置與行為藝術。作品曾在波士頓美術館和新英格蘭攝影雙年展等地展出，並曾入選 2018 年高雄獎。

### 註 2 開箱攝影文化中心/ 資源指引

2014 年獲臺北市文化局指定為市定古蹟，並經文化部指定修復再利用為「國家攝影文化中心臺北館」基址，續以深耕臺灣攝影文化發展，推動攝影文化資產之搶救及保存修復、影像藝術展示交流、研究及推廣等工作，目前已推出 6 檔攝影專題展覽，並持續推出線上展覽、攝影家叢書、影像創作故事影片、推廣活動等學習資源。

講師/郭元興：現為國家攝影文化中心助理，進行影像文化、攝影展覽等推廣業務，畢業於輔仁大學博物館學研究所，專長於博物館教育詮釋、體驗活動規劃。

### 註 3 高中部藝術生活多元選修線上課程【影像作為表述與參與的方式】課程連結



- 【影像作為表述與參與的方式】YouTube頻道完整課程播放清單
- 【影像作為表述與參與的方式】教學指引手冊-攝影篇
- 【影像作為表述與參與的方式】教學指引手冊-影像紀錄與創作篇
- 【影像作為表述與參與的方式】教學指引手冊-動畫篇
- 【基本設計】YouTube頻道完整課程播放清單
- 【基本設計】線上課程教學參考指引手冊
- 【表演創作】YouTube頻道完整課程播放清單
- 【表演創作】教學及學習指引手冊

#### 註 4 線上教學影像互動應用工作坊

本課程主旨在提供線上教學在影像操作的教案設計，特別是多媒體技術應用與授課互動之間的關聯性，結合觀念課程與實務分享，達到教學上的整合創新能力。

講師/張暉明：新媒體藝術家，畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，關注於當代影像與身體感知之美學，擅長新媒體、機械動力裝置、空間裝置等創作形式，更跨足劇場舞臺、多媒體設計領域。